



PROGRAMAS DE ASIGNATURAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEL DEPORTE (INEF)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: DEPORTES DE ALTO RENDIMIENTO I: GIMNASIA ARTÍSTICA FEMENINA

CRÉDITOS: 8

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE: 4

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA (TR., OBL., OP., L.E.): OP.

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA:

La función del entrenador ocupa un lugar central en el proceso de enseñanza, ya que interviene directamente en la elección y distribución de contenidos gimnásticos y en la transmisión de los mismos, cuya eficacia está condicionada por una multiplicidad de conexiones con las ciencias fundamentales (ciencias biológicas y ciencias de la educación) y las llamadas de apoyo (biomecánica de las técnicas gimnásticas). El más alto grado de maestría de este conjunto de conocimientos constituye la garantía de una formación consecuentemente con sus cometidos técnicos y pedagógicos.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

- Conocer el código de puntuación de la Federación Internacional de Gimnasia (F.I.G.) y la reglamentación adaptada a los diferentes niveles.
- Analizar técnicamente las dificultades de los distintos grupos estructurales.
- Interpretar y enseñar a sus compañeros los ejercicios obligatorios establecidos por la Federación Española de Gimnasia (F.E.G.) y la Federación Autonómica de Gimnasia (F.A.G.) en cada categoría.
- Componer y ejecutar un ejercicio libre de cada especialidad.
- Aplicar los fundamentos de la danza en el perfeccionamiento gimnástico.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN BLOQUES DIDÁCTICOS SEÑALANDO (usar solo los apartados necesarios del formulario):

I Parte: Etapas de la preparación deportiva.

- Bloque 1: Grupos de edades.
- Bloque 2: Principios de crecimiento y maduración. Implicación en el/la gimnasta.
- Bloque 3: Estructura de las competiciones en cada etapa.

II Parte: Preparación básica en gimnasia.

- Bloque 4: La selección de los gimnastas.
- Bloque 5: La preparación técnica especial.
- Bloque 6: Preparación física y funcional.
- Bloque 7: Preparación psicológica.

III Parte: Reglamento técnico.

- Bloque 8: Código de puntuación.

IV Parte: Técnica teórico-práctico.

- Bloque 9: Saltos de caballo.
- Bloque 10: Paralelas asimétricas.
- Bloque 11: Barra de equilibrio.
- Bloque 12: Ejercicios en el suelo.
- Bloque 13: Danza.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 1^{ER} BLOQUE :**



Conocer los procesos de maduración que pueden afectar a un individuo que participa en una experiencia deportiva a largo plazo.

Percibir las capacidades del individuo en cualquier etapa de su maduración.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Grupos de edades.**

- Etapa de niñez temprana.

-Etapa pre-pubertad. Iniciación

-Etapa de pubertad temprana. Preparación y adquisición de habilidades.

-Etapa de pubertad tardía. Especialización y perfeccionamiento de elementos.

-Etapa post-pubertad. Alto rendimiento y perfeccionamiento de elementos.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

Federation Française de Gymnastique(1982,1986,1991,1997): *Memento de l'entraîneur .Documentation technique, pédagogique, administrative.* Ed. FFG, Paris.

Fédération Internationale de Gymnastique (2004): *Programa de desarrollo para grupos de edades.* F.I.G., Suiza
Smoleuskiy, V, y Gaverdouskiy, I. (1996) *Tratado General de la gimnasia artística deportiva.* Ed. Paidotribo, Barcelona.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 2º BLOQUE :**

Conocer la correlación existente entre crecimiento y maduración social, emocional, intelectual y motora del gimnasta durante la niñez y la juventud (desarrollo) y su implicación en la práctica de la gimnasia deportiva.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Principios de crecimiento y maduración**

-Maduración motora.

-Maduración física.

-Maduración perceptiva.

-Maduración cognoscitiva.

-Maduración psico-social.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

Fédération Internationale de Gymnastique (2004): *Programa de desarrollo para grupos de edades.* F.I.G., Suiza
Smoleuskiy, V, y Gaverdouskiy, I. (1996) *Tratado General de la gimnasia artística deportiva.* Ed. Paidotribo, Barcelona.

Ukran, M.L.(1978): *Metodología del entrenamiento de los gimnastas.* Ed. Acribia, Zaragoza

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 3^{ER} BLOQUE :**

Conocer y aplicar la reglamentación actualizada de cada una de las categorías establecidas para los diferentes niveles de desarrollo,

Experimentar en la práctica los programas técnicos existentes para cada nivel.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):Estructura de las competiciones en**



cada etapa.

- Categorías por edades. Normativa.
- Programa técnico para cada categoría.
- Organización y desarrollo de las competiciones.
- Contenido técnico recomendado.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

- Canadian Gymnastics Federation (1984): *Coaching Certification Manual*. CGF, Ontario
- Fédération Internationale de Gymnastique (2004): *Programa de desarrollo para grupos de edades*. F.I.G., Suiza
- Ukran, M.L.(1978): *Metodología del entrenamiento de los gimnastas*. Ed. Acribia, Zaragoza

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 4º BLOQUE :

Conocer los factores fundamentales de la selección en gimnasia y los métodos psico-pedagógicos, médico-biológicos y administrativos que permiten determinar las capacidades de los jóvenes gimnastas para la enseñanza, sus posibilidades de coordinación y el grado de aprendizaje de los ejercicios específicos.

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): La selección de los gimnastas.

- La detección de talentos como un proceso continuo.
- Selección durante la etapa inicial de la preparación deportiva.
- Selección especializada. Detección a medio plazo.
- Selección de los participantes en los campeonatos. Detección alargo plazo.
- Procesos de detección y selección de talentos.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

- Cosejo Superior de Deportes. *Indicadores para la detección de talentos deportivos*. MEC. CSD. Madrid.
- Smoleuskiy, V, y Gaverdouskiy, I. (1996) *Tratado General de la gimnasia artística deportiva*. Ed. Paidotribo, Barcelona.
- Ukran, M.L.(1978): *Metodología del entrenamiento de los gimnastas*. Ed. Acribia, Zaragoza

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 5º BLOQUE :

Dominar el proceso de aprendizaje secuencial de las interacciones recíprocas y las interacciones progresivas. EL aprendizaje de un gesto nuevo complejo es una reorganización progresiva de estructuras funcionales estables organizadas anteriormente.

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): La preparación técnica especial.

- La preparación técnica a largo plazo.
- Grupos estructurales y composición del programa técnico en las diferentes etapas.
- Metodología de la preparación técnica especial.
- Control de la preparación técnica especial.

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

- Carrasco, R. (1979): *Essai de systématique d'enseignement de la gymnastique aux agrés*. Ed. Vigot
- Leguet, J. (1990): *Actions motrices en gymnastique sportive*. Ed. Vigot. Paris.
- Sáez Pastor, F. (2003): *Gimnasia artística. Los fundamentos de la técnica*. Ed. Biblioteca Nueva, S.L., Madrid
- Smoleuskiy, V, y Gaverdouskiy, I. (1996) *Tratado General de la gimnasia artística deportiva*. Ed. Paidotribo



- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 6º BLOQUE :**

Conocer la metodología específica de la preparación física y funcional del gimnasta que permita: aumentar la fuerza de los grupos musculares correspondientes y su elasticidad, desarrollar las propiedades de coordinación, aumentar la resistencia frente a los esfuerzos dinámicos o estáticos e incrementar la capacidad de trabajo del sistema cardiovascular, del sistema de movimiento y de otros sistemas.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):Preparación física y funcional.**

- Exigencias para el desarrollo de las cualidades motoras.
- Metodología de la educación de las cualidades de fuerza y velocidad.
- Metodología de la educación de las cualidades de flexibilidad y movilidad articular.
- Metodología de la educación de la resistencia.
- Cualidades funcionales.
- Preparación física general.
- Preparación física especial y funcional
- Preparación física específica localizada.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

Calderón, J. (2001): *Fisiología aplicada al deporte*. Ed. Tébar, Madrid.

Fédération Internationale de Gymnastique (2004): *Programa de desarrollo para grupos de edades*. F.I.G., Suiza

Smoleuskiy, V, y Gaverdouskiy, I. (1996) *Tratado General de la gimnasia artística deportiva*. Ed. Paidotribo, Barcelona.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 7º BLOQUE :**

Analizar las dificultades psicológicas de los gimnastas para superar: el sentido de inseguridad y miedo ante una caída, el agotamiento nervioso por una enorme atención y concentración especial durante el entrenamiento y las dificultades subjetivas que aparecen no sólo durante la competición sino en cualquier periodo de la preparación del gimnasta..

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):Preparación psicológica.**

- Peculiaridades psicológicas de la gimnasia artística.
- Personalidad del deportista.
- La seguridad psicológica en gimnasia.
- Aspectos psicológicos del entrenamiento.
- Aspecto psicológico de las competiciones.
- La relación entre el gimnasta y el entrenador.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

Fédération Internationale de Gymnastique (2004): *Programa de desarrollo para grupos de edades*. F.I.G., Suiza

Smoleuskiy, V, y Gaverdouskiy, I. (1996) *Tratado General de la gimnasia artística deportiva*. Ed. Paidotribo, Barcelona.

Ukran, M.L.(1978): *Metodología del entrenamiento de los gimnastas*. Ed. Acribia, Zaragoza



- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 8º BLOQUE:**

Conocer y utilizar el código de puntuación en el análisis, valoración y transcripción, mediante símbolos, de las dificultades que componen la estructura básica de los ejercicios.

Diseñar y promover la variedad, la creatividad en la composición, las cualidades artísticas y la maestría en las dificultades.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Código de puntuación**

-Clasificación de las dificultades en grupos estructurales.

-Valor de las dificultades en cada grupo estructural.

-Movimientos suplementarios que permiten aumentar el nivel de las dificultades.

-Simbología general y específica en la transcripción de las dificultades

-Requisitos específicos en la composición de los ejercicios de paralelas, barra y suelo.

-La evaluación de los ejercicios.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

Fédération Internationale de Gymnastique (2002): *Código de puntuación gimnasia artística femenina*. FIG, Suiza.

Fédération Internationale de Gymnastique (2005): *Reglamento Técnico*. FIG, Suiza.

Real Federación Española de Gimnasia (1998): *Normas Técnicas, Gimnasia Artística Femenina*. RFEG, Madrid.

Sáez Pastor, F. (2003): *Gimnasia artística. Los fundamentos de la técnica*. Ed. Biblioteca Nueva, S.L., Madrid

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 9º BLOQUE:**

Ejecutar las dificultades de los grupos estructurales que aparecen en el programa técnico.

Valorar situaciones de enseñanza y ayuda recíproca entre alumnos.

Analizar técnica y metodológicamente los elementos realizados en la clase.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Salto de caballo.**

-Grupos estructurales.

-Valor de los saltos.

-Saltos directos.

-Inversiones sin volteo.

-Inversiones con ½ giro en la fase de entrada y volteo en la segunda fase. (Txukahara).

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

Carrasco, R. (1974): *Gymnastique aux agrés, l'activité du débutante. Programmes pédagogiques*. Ed. Vigot. Paris.

Carrasco, R. (1997): *De l'initiation au perfectionnement. La gymnastique des 3 a 7 ans*. Ed. EPS. Paris.

Kovachi, N. (1982): *Salto en gimnasia. Técnicas y métodos de enseñanza*. Ed. Trillas. Méjico

Leguet, J. (1990): *Actions motrices en gymnastique sportive*. Ed. Vigot. París

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 10º BLOQUE :**



Ejecutar las dificultades de los grupos estructurales que aparecen en el programa técnico.

Valorar situaciones de enseñanza y ayuda recíproca entre alumnos.

Analizar técnica y metodológicamente los elementos realizados en la clase.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Paralelas asimétricas.**

- Impulsos hacia atrás.
- Impulsos por debajo de las bandas y giros de apoyo libre.
- Giros Stalder.
- Movimientos circulares. Ángeles.
- Entradas. Salidas.
- Composición libre de un ejercicio de paralelas.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

- Carasco, R. (1979): *Essai de systématique d'enseignement de la gymnastique aux agrés*. Ed. Vigot. Paris
- Kovaci, N. (1983): *Barras asimétricas. Técnicas de ejecución y Métodos de enseñanza*.Ed. Trillas. Méjico.
- Piard, C. (1994): *Éducation gymnastique féminine*. Ed. Vigot. Paris.
- Sáez Pastor, F. (2003): *Gimnasia artística. Los fundamentos de la técnica*. Ed. Biblioteca Nueva, S.L., Madrid

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 11º BLOQUE :**

Ejecutar las dificultades de los grupos estructurales que aparecen en el programa técnico.

Valorar situaciones de enseñanza y ayuda recíproca entre alumnos.

Analizar técnica y metodológicamente los elementos realizados en la clase.

Crear una coreografía libre en cada aparato ajustándose a la normativa oficial de la FIG.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): Barra de equilibrio y ejercicios en el suelo**

- Saltos gimnásticos.
- Giros de danza.
- Posiciones mantenidas.
- Ondas del cuerpo.
- Volteos.
- Inversiones.
- Mortales.
- Entradas y salidas.
- Composición libre de un ejercicio de barra.
- Ejecución de un ejercicio obligatorio de suelo.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

- Burgeos, M. (1980): *Gymnastique sportive: perspectives pédagogiques école-club*. Ed. Vigot. Paris .
- Etapé, E. (2002): *La acrobacia en gimnasia Artística* .INDE Publicaciones. Barcelona
- Kaneko, A.(1980): *Gymnastique olympique* Ed. Vigot. Paris.



Piard, C. (1982): *Fondements de la gymnastique, technologie et pedagogie*. Ed. Vigot. Paris

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 12º BLOQUE:**

Conocer la terminología y la técnica de la danza clásica.

Aplicar los fundamentos de la danza en el perfeccionamiento gimnástico.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE): La danza**

-Posiciones fundamentales de brazos y piernas

-Movimientos básicos: Plies. Degages. Battements. Ronds de jambe. Developpes. Releves. Glissades. Pas de bourrée

-Saltos: Soubresauts. Echappes. Sissonnes. Assemblees. Petits Jetes. Grands Jetes. Sauts de chat. Giros con salto.

-Piruetas. Piquees. Relevees

-Pasos coreográficos

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

Canadian Gymnastics Federation (1984): *Coaching Certification Manual*. CGF, Ontario

Federation Française de Gymnastique(1982,1986,1991,1997): *Memento de l'entraîneur .Documentation technique, pédagogique, administrative*. Ed. FFG, Paris

Guillot, G. (1969): Gramática de la danza clásica. Hachette, Paris.

EVALUACIÓN, ESPECIFICANDO:

- **TIPO DE EVALUACIÓN:**

Exámenes teórico- prácticos sobre el temario de la asignatura.

Fichas técnicas y tres trabajos (paralelas, barra y suelo).

- **Nº Y TIPO DE EXÁMENES PARCIALES, SI SE REALIZAN, INDICANDO CONTENIDOS Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN y CONDICIONES PARA LIBERAR CONTENIDOS, ASÍ COMO FECHAS APROXIMADAS (NORMATIVA RECIENTEMENTE APROBADA POR LA UNIVERSIDAD)**

Número: 2

Tipo: Uno teórico y otro práctico.

Contenidos: Temario desarrollado hasta la fecha del examen teórico y la ejecución práctica de un ejercicio de suelo con elementos acrobáticos y gimnásticos.

Condiciones realización: ninguna

Condiciones para liberar contenidos: ninguna.

Fechas aproximadas: Mes de febrero.

- **EXÁMENES FINALES, INDICANDO CONTENIDOS Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN (LA FECHA LA MARCARÁ JEFATURA DE ESTUDIOS)**

Contenidos prácticos:

Salto de caballo: Ejecución de dos saltos libres. Se tendrá en cuenta el mejor salto.

Barra de equilibrio: Composición libre de un ejercicio cumpliendo las exigencias de la reglamentación establecida por la FIG.

Suelo: Composición libre de un ejercicio cumpliendo las exigencias de la reglamentación establecida por la FIG.

Contenidos teóricos: Presentación de las fichas técnicas de los elementos realizados en clase y un examen con preguntas abiertas.



Condiciones realización: Con la no asistencia al 10% de las clases prácticas, el alumno no tendrá derecho a examen práctico.

- **SISTEMA DE CALIFICACIÓN:**

La nota de la asignatura se obtendrá efectuando la media de los contenidos teóricos y prácticos.

Práctico: 50%

Teórico: 50% (25% fichas y trabajos, 25% exámenes teórico).

- **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

- AGUADO, X.: *Eficacia y técnica deportiva. Análisis del movimiento humano*. INDE Publicaciones. Barcelona.
- BRIDOUX, A.: *Gymnastique sportive. On enseignement en milieu scolaire*. Amphora, París. 1991.
- BRIQUINA, A.T.: *Gimnasia*. Acribia, Zaragoza, 1978.
- BOURGEOIS, M.: *Gymnastique sportive*. Vigot, París, 1980.
- BOURGEOIS, M.: *Didáctica de la gymnastique. Gymnastique pour l'élève: le plaisir de apprendre*. Presses Universitaires de France. Paris. 1998.
- BUCHER, W.: *1.000 exercices et jeux sportifs*. Vigot, París. 1989.
- CALVO, A.; SÁNCHEZ, F.J.: *Gimnasia artística. Manual de iniciación*. Wanceulen, Sevilla.
- CANADIAN GYMNASTICS FEDERATION: *Coaching Certification Manual*. CGF, Ontario, 1984.
- CARRASCO, R.: *Gymnastique pedagogique aux agrés*. Vigot, París, 1980
- CARRASCO, R.: *Gymnastique aux agrés. L'activité du débutant. Programmes pédagogiques*. Vigot, París, 1977.
- CARRASCO, R.: *Gymnastique aux agrés. Préparation physique*. Vigot, París, 1980
- CARRASCO, R.: *Cahiers Techniques de l'entraîneur. Les rotations en avant*. Vigot, París, 1981.
- CARRASCO, R.: *Gimnasia en aparatos*. Lidium, Buenos Aires, 1989.
- C.T.F. de la F.I.G.: *Código de puntuación gimnasia artística femenina*. F.J.G., SUIZA, 2002.
- ESTAPÉ, E.; LÓPEZ, M.; GRANDE, I.: *Las habilidades acrobáticas y gimnásticas en el ámbito educativo. El placer de aprender*. INDE Publicaciones, Barcelona. 1999.
- FÉDÉRATION FRANÇAISE de GYMNASTIQUE: *Mémento de L'entraîneur*. FFG, París, 1982, 1986, 1991, 1997.
- FÉDÉRATION FRANÇAISE de GYMNASTIQUE: *Les fiches techniques et pédagogiques de l'animateur et de l'initiateur*. FFG, París. 1990.
- GAYDOS, A.: *Préparation et entraînement à la gymnastique sportive*. Vigot, París. 1983.
- GINÉS, J.: *Iniciación al minitramp*. Alambra, Madrid. 1987.
- GINÉS, J.: *Gimnasia deportiva básica: suelo y potro*. Alambra, Madrid. 1986.
- GINÉS, J.: *Cama elástica*. Alambra, Madrid. 1986.
- HOSTAL, Ph.: *Tiers temps pédagogique et gymnastique*. Vigot, París, 1978.
- HOSTAL, P.: *Gymnastique aux agrés. Enseignement primaire*. Vigot, París. 1979.
- GAIDOS, A.: *Préparation et entraînement à la gymnastique sportive*. Amphora, París, 1980
- GINES, J.: *Iniciación al minitramp*. Alambra, Madrid, 1987
- HUNN, D.: *The complete book of Gymnastique Sportive*. Vigot, París. 1978.
- GUILLOT, G.: *Gramática de la Danza Clásica*. Hachette, París, 1969.
- .IBÁÑEZ Riestre, A., TORREBADELLA, J.L.: *1004 ejercicios de flexibilidad*, Paidotribo, Barcelona, 1997.



- JUNYENT, M.V.; MONTILLA, M.I.: *1.023 ejercicios y juegos de acrobacias gimnásticas*. Paidotribo, Barcelona.1997.
- KANEKO, A.: *Gimnasia olímpica*. Vigot, París, 1980.
- KNIRSCH, K.: *Gimnasia Deportiva-Ejercicios*. Esteban Sanz, Madrid, 1991
- KOVACL, N.: *Barras asimétricas. Técnicas de ejecución y métodos de enseñanza*. Trillas, México, 1983.
- KOVACL, N.: *Salto en gimnasia, técnicas y métodos de enseñanza*. Trillas, México, 1982.
- LAMBER, G.: *El entrenamiento Deportivo; Preguntas y respuestas*. Paidotribo, Barcelona, 1993.
- LEGUET, J.: *Actions motrices en gymnastique sportive*. Vigot, París, 1989
- MAGAKIAN, A.: *Gimnasia Deportiva-Ejercicios*. Solar, D.L., París, 1987.
- MARTIN, P.: *La Gymnastique Féminine. La technique, la pratique, la compétition*. Milan, Toulouse.1993.
- MATEU, M.: *1300 ejercicios y actividades gimnásticas*. Paidotribo, Barcelona.
- MONTICELLI, M.: *Il mini-trampolino*. Società Stampa-sportiva, Roma, 1980
- NORRIS, C.M.: *La flexibilidad. Principios y prácticas*. Paidotribo, Barcelona, 1996
- PIARD, C. et R.: *La gimnasia deportiva femenina*. Vigot, París, 1978
- PIARD, C. et R.: *Gymnastique feminine*. Amphora, Paris.1971
- PIARD, C.: *Gymnastique et enseignement programme*.Vigot, Paris.1992.
- PIARD, C.: *Fondements de la gymnastique, technologie et pédagogie*.Vigot, Paris.1982
- PIARD, C.: *Science et technique de l'éducation gymnastique. Pratiques corporelles*. Presses Universitaires de France, Paris.1992.
- PIARD, C.: *Éducation gymnastique féminine*. Vigot, Paris.1994
- POZZO, T. Y STUDENY, C.: *Téorie et pratique des sports acrobatiques*. Vigot, París, 1987
- REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE GIMNASIA: *Normas técnicas, Gimnasia Artística Femenina*. R.F.E.G., Madrid, 1998.
- ROBIN, J.F.: *Spécificité, structure et sens de savoir pour enseigner en gymnastique scolaire: étude de quatre leaders de théories didactiques*. Université Paris-Sud XI, Paris.1998.
- SÁEZ PASTOR, F. (2003): *Gimnasia artística. Los fundamentos de la técnica*. Ed. Biblioteca Nueva, S.L., Madrid
- SMOLEUSKIY, V, y GAVERDOUSKIY, I.: *Tratado General de la gimnasia artística deportiva*. Paidotribo, Barcelona.1996
- SOLER, P.: *Gymnastique au sol. La composition libre*. Vigot, París, 1997.
- SPÖHEL, U.: *1000 exercices et jeux de gymnastique aux agrès*. Vigot, París, 1987.
- STILL, C.: *Manual de gimnasia artística femenina*. Paidotribo, Barcelona, 1993
- UKRAN, M.L.: *Gimnasia Deportiva*. Acribia, Zaragoza, 1978.
- UKRAN, M. L. : *Metodología del entrenamiento de los gimnastas*. Acribia, Zaragoza, 1978